

СЛОВО о САТИНСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Какую скучную статью мы читаем! – возмутятся наши читатели. Сухой перечень давно минувших событий, огромные таблицы, заполненные незнакомыми фамилиями. Разве такое Сатино мы знаем? Где же сатинское веселье, приключения, открытия, любовь, дружба, светлые надежды, яркие впечатления?.

Пора сказать и о другом Сатино, о сатинской культуре, сатинском спорте, сатинской поэзии, живописи.

Одной из старых сатинских традиций является **Праздник Геи**. Летние праздники в период практики очень нужны, они разрывают непрерывную череду маршрутов, отчетов и зачетов, заставляют студентов объединиться, проявить смекалку и изобретательность. Отвлекают они и от обязательных поездок на выходные в Москву, чреватых неожиданными приключениями и их последствиями. (Поездки студентов в Москву на выходные – давняя головная боль любого сатинского начальника).

Началось все с лета далекого 1973 г. Тогда на одном из праздников было разыграна театрализованная сцена. В ней древнегреческая богиня Земли – Гея, роль которой убедительно исполнила Ольга Темненко, приветствовала московских географов. Праздник запомнился, и на следующий год было решено выбирать на роль Геи "самую обаятельную и привлекательную" студентку курса. Все бы хорошо, но в этом начинании возникли неожиданные осложнения. Девушки – претендентки на почетное звание Богини очень болезненно переживали победы своих соперниц. И чтобы исключить нешуточные "шекспировские страсти" в ходе учебной практики, руководство пошло на необычный шаг. Его смело можно назвать шедевром советского "мифотворчества". Богиня Земли была заменена богом Земли – Геем¹, (вероятно младшим братом Зевса) и на его роль стали выбирать самых популярных юношей. Из студенческой молодежи никто как будто не заметил этой подмены и праздники, выпадающие на конец июля, стали проходить весело и непринужденно.

Так прошло несколько десятилетий, и только в постсоветское время удалось вернуться к традиционной трактовке греческой мифологии, и среди победителей стали появляться девушки.

Особенностью каждого такого праздника была длительная предвыборная кампания. Кандидаты и их сторонники образовывали целые "политические партии" со своими программами и красочными костюмами и разнообразными атрибутами, а иногда и специфической философией². Претенденты на почетное звание Бога Земли выступали перед зрителями, раздавали подарки, гарантировали своим избирателям разные мыслимые и немыслимые успехи.

¹ В те времена это имя еще не несло в себе неприличного, двусмысленного значения

² Например "Учение Великого Отца" 1979г.

"Самым лучшим в мире Геом
Будет – Гиндилис Евгений.
Если Геом будет он,
К нам придет антициклон!"

(1984г)³

Победителя несла на руках радостная
толпа его сторонников. Заканчивался
праздник ярким карнавалом, песнями,
танцами, гуляниями по пойме.

Одним из особенно запомнившихся сезонов стало лето 1981 г. И все благодаря фильму, снятому группой студентов (В. Швыдкий с друзьями) и вошедшему в состав более крупного кинематографического произведения О.Ю.Ивановой "Геофаковское племя", подготовленному к 70-летию географического ф-та (2008) (см. сайт Геоград).



Толпа очаровательных нимф славит щедрого Бога Земли



Кадры из
любительского
фильма
В.Швыдкого.

1981 г.

³ В тот год преобладала прохладная дождливая погода



Главный претендент
на победу – А.Воронин
на коне.



Победитель
А.Воронин (справа)

Фрагменты фильма показывают ход сложного театрализованного представления, в разгар которого будущий победитель – А.Воронин появляется перед зрителями на коне в венке из полевых цветов. (В те времена в ближайшем совхозе еще можно было найти лошадь). И обеспечивает себе убедительную победу.

Последующие праздники проходили, пусть не столь масштабно, но с не меньшей выдумкой и изобретательностью.

Символы партии "Лесных братьев" сторонников И.Солнцева-ЭльБе, победившего на Празднике Геи в далеком 1987 г, до сих пор видны на стенах душевого корпуса.



Начальник практики Н.В.Суворов открывает очередной праздник. 2004г

Однако в последние два сезона (2017-18гг) выборы не состоялись. Это можно объяснить тем, что ранние празднования шли в условиях советского "политического затишья", а сейчас, когда настоящие избирательные кампании разных рангов (районные, городские, региональные, всероссийские) идут почти непрерывно, изображать предвыборную кампанию богини Геи еще и во время практики показалось студентам чем-то неоригинальным.

О Сатинской поэзии следует "замолвить слово". Но, увы, не более того. А заслуживает она несравнимо большего. Составитель сожалеет, что формат публикации не позволяет привести в полном объеме поэтические произведения разных кафедр и разных лет. Одним из традиционных событий затрагивающем поэтическое творчество участников сатинских практик стал "**День 14 июня**".

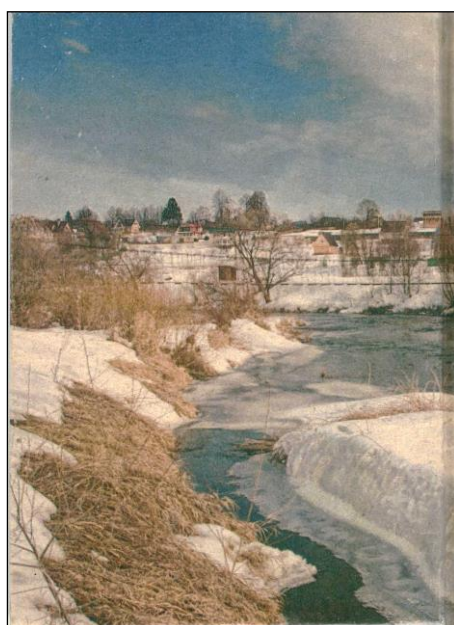
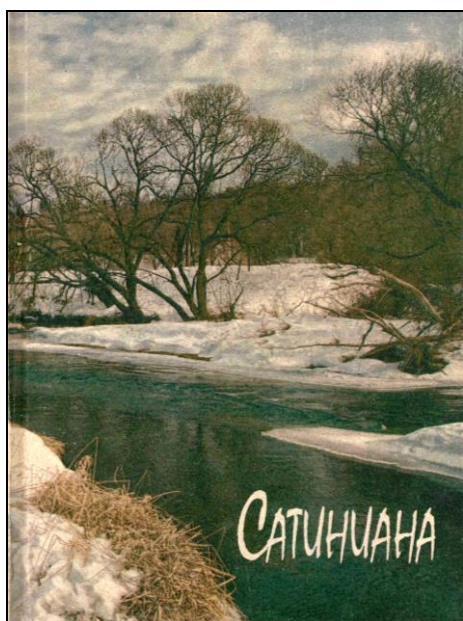


**Профессор Л.Г. Никифоров
(1933-2000).**

Внес немалый вклад не только в становление сатинской практики, но и в Сатинскую культуру.

В этот день в далеком 1933-м году родился **Лев Никифоров**. Спустя годы он окончил географический факультет, защитил первую диссертацию под руководством О.К.Леонтьева, затем получил и докторскую степень. Изучил берега морей и океанов, пересек водные просторы планеты. А потом, оказался в Сатино. И этот уголок Подмоскovie с неброской природой средней полосы России привязал его к себе какой-то волшебной неведомой силой. Он по долгу своей работы продолжал ездить по свету, руководить нашей кафедрой, выполнять исследования по разным темам, но душа его звала в "родное Сатино". И он делал все возможное, чтобы попасть туда к началу летних практик и встретить день своего рождения не иначе как на берегах Протвы в кругу своих друзей и близких.

Подарками к его годовщинам были творения нематериального свойства — стихи, песни, шуточные посвящения. Лучшие поэты практики — А.М. Берлянт, Ю.В. Свентэк, С.И. Болысов состязались в изяществе и изобретательности, готовя сочинения к знаменательному "14-му дню". Самому же виновнику торжества "известному сатинскому Заводиле" довелось внести еще и заметный вклад в сатинскую живопись, о которой мы скажем позже.



Лицевая и оборотная
стороны юбилейного
сборника Сатинской
поэзии.

М.: Изд-во
ОООФРЭКОМ.
2019. 84с.

Но поэзией в Сатино увлекались не только в преподавательских апартаментах, но и в студенческих палатках. Следует отметить самых известных авторов и исполнителей географического факультета, – **Г. Васильева** и **А. Иващенко**, чье творчество развивалось не только во время практики, но и позже. Они не раз выступали в Сатино и на студенческих праздниках, и на традиционных съездах ветеранов.



Самые известные поэты и барды географического ф-та А.Иващенко (Сатино - 1980)
и Г. Васильев (Сатино -1979).

Сатино Живописное

Видеть красоту природы и не иметь возможности ее запечатлеть – одна из больших печалей образованного, мыслящего человека. Бороться с ней можно только силой искусства. Изобразительным искусством и фотографией занималось немало участников сатинской эпопеи. Наш иллюстрированный рассказ будет безусловно неполным, затрагивающим лишь небольшую группу геоморфологов. А ведь свои мастера есть наверняка и в других подразделениях.

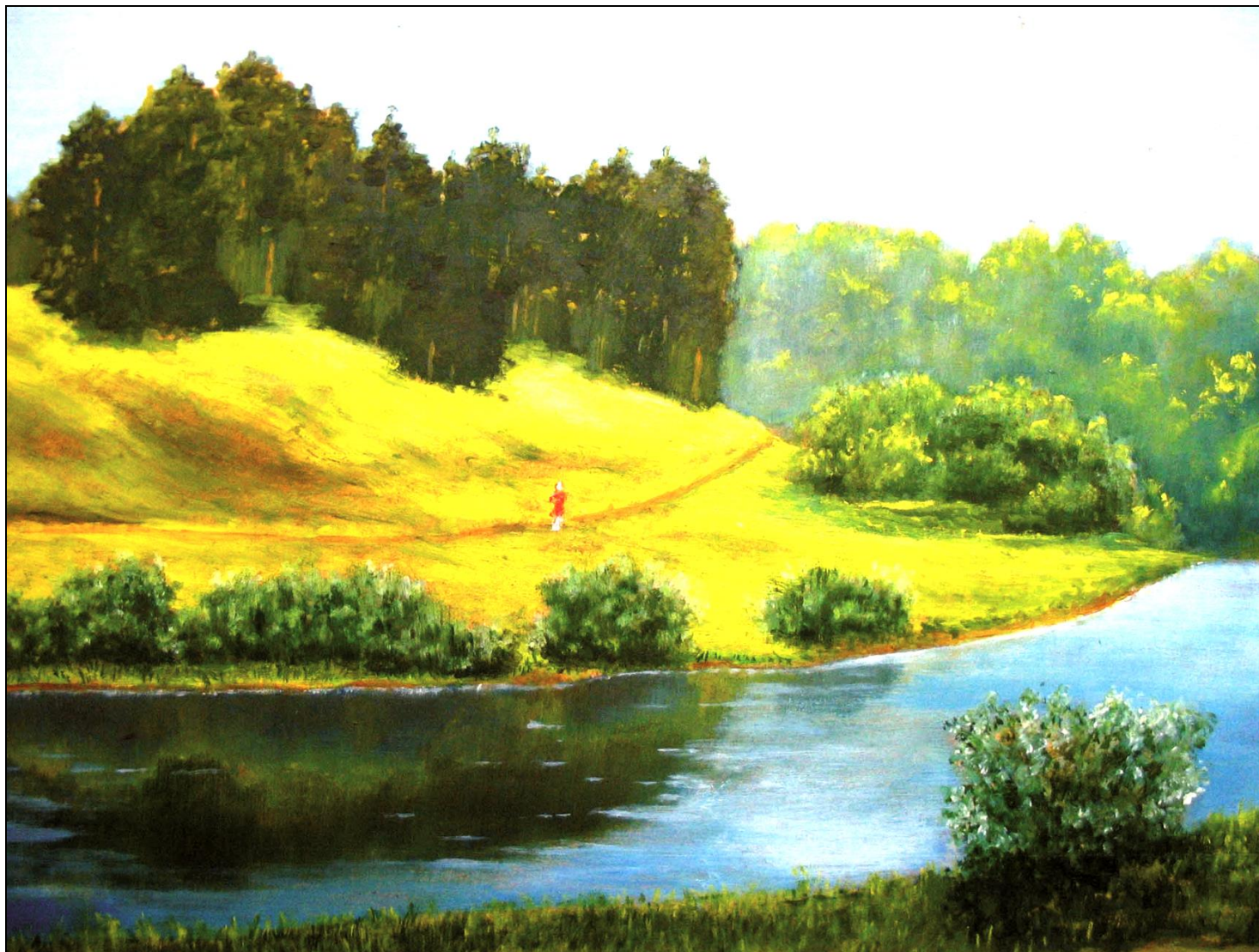
Три профессора-геоморфолога в разные годы и в разных обстоятельствах изображали виды природы в окрестностях нашей учебной станции.

Путь к изобразительному творчеству был для **Л.Г.Никифорова** непростым. Восстанавливаясь после тяжелой болезни, разрабатывая непослушную руку, он вернулся к своему юношескому увлечению – рисованию. И рисовать надо было что-то хорошее: дом своего детства на улице Полянке, природу любимого Сатино, острова и заводи реки Протвы, фигуру незнакомки на дедюевском косогоре, заросший пруд из усадьбы Загряжских, над которым сидели в задумчивости дворянские девушки XIX века.

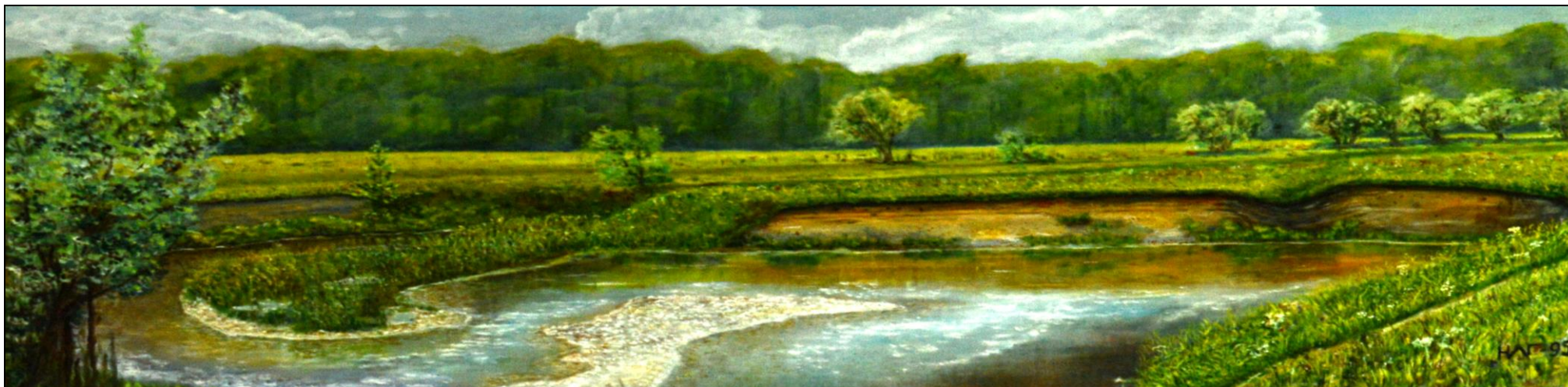
Перед Вами три достаточно известных его произведения: вид долины Протвы близ Дедюевки, ныне украшает обложку учебного пособия студентов I курса.

Летний полдень, топографическая практика, изображающая дальнюю часть урочища Ветлы близ склона первой террасы (ныне недоступной для прохожих), картина находится в помещении каф. геоморфологии (ком. 17-13).

Вид излучины Протвы в урочище Полднище – хранится в кабинете Геоморфологии камерального корпуса.



Вид долины Протвы близ Дедюевки.



Излучина р. Протвы в урочище "Полднище"

Фото Д.В. Мишурина.

На этой картине Л.Г.Никифорова отражено состояние речного русла р. Протвы в указанном месте в 1995 г.

Много воды утекло с тех пор, много камешков перемыто и отправлено вниз по течению.

Одни острова разрослись, от других не осталось и следа, но эта картина, как исторический документ, дает возможность студентам сравнить современные и прежние русловые формы на этом активно развивающемся участке речной долины.

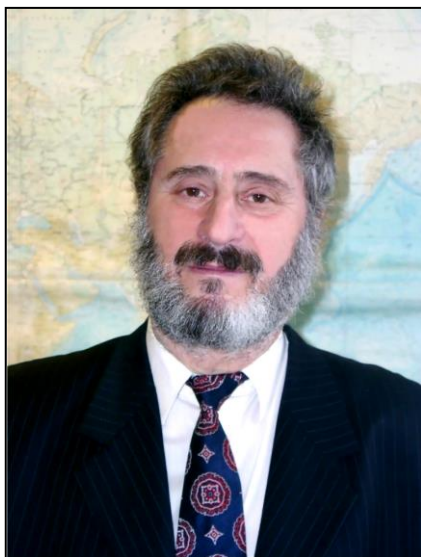


Топографическая практика. Летний полдень.



Среди множества акварелей **А.В. Бредихина**, отображающих красоты дальних уголков земного шара, нашлись и работы посвященные сатинской природе и сатинской базе, где выросло не одно поколение студентов.





Полевая зарисовка **А.А.Лукашова**, созданная в далеком **1974-м году**, показывает вид на правый берег Протвы со стороны дер. Дедюевки и напоминает многие черты старого Сатино – дома, деревья, дороги, от которых сейчас не осталось и следа.

